

Un musée devient musique

Les tableaux de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds vont prendre vie durant le mois de mai grâce à la malice d'une trentaine de jeunes musiciens et comédiens des écoles de la ville, du Collège musical et du Conservatoire neuchâtelois. Ils fêteront la naissance de l'Ensemble musical pour jeunes de La Chaux-de-Fonds en créant une œuvre spatio-musicale de Valery Voronov.

Yvonne Tissot

Un fracas de timbales m'accueille lorsque j'entre dans le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds. Inhabituel, lorsqu'on s'attend au silence feutré d'une exposition de peinture un samedi après-midi... « C'est une répétition du Musée musical », me souffle la caissière un brin exaspérée. Intriguée, je monte à l'étage. Sur le son des percussions se superpose le chant plus proche de flûtes et de harpes. Puis un cor sonne à ma droite, je tourne la tête à sa recherche. Tout l'espace de la collection permanente est investi. Chaque salle est occupée par un petit groupe de musiciens.

Un homme court d'une salle à l'autre, « on reprend! ». C'est Pascal Guinand, directeur du Collège musical. « Avec cette œuvre, on est obligé de répéter sur place!, me chuchote-t-il. C'est une expérience vraiment privilégiée: nous restons dans le musée tout le week-end. Demain, les comédiens s'ajouteront aux musiciens. » Attirée par le son des violons et du hautbois, j'entre dans la salle de la collection Junod et j'observe quelques



Des élèves des écoles de musique de La Chaux-de-Fonds créent une œuvre de Valery Voronov au Musée des Beaux-Arts de la ville.

Photo : Naomi Wenger

instants les jeunes musiciens. Ce doit en effet être très sensuel de jouer au milieu de tableaux de Van Gogh, Vlaminck, Derain et autres Modigliani.

Tenter un dialogue total

« Nous tentons un dialogue total entre la peinture, la musique, le théâtre et le public. » Le jeune metteur en scène Yan Walther m'a rejointe. « D'une part, le spectateur vivra une expérience musicale unique, car ses déplacements créeront une œuvre en soi. Mais il rencontrera aussi des tableaux vivants illustrés par les comédiens et quelques accessoires de scénographie. Mais je ferais mieux de vous présenter le compositeur qui est venu exprès de Cologne. » Nous rejoignons Valery Voronov qui écoute, pensif, face à un L'Éplattenier. « Ma partition est avant tout une expérience spatiale, explique-t-il en russe. Chacun des sept ensembles est autonome comme des planètes dans l'univers du musée. Le cor joue le rôle de *Deus ex machina* pour la synchronisation. » Le compositeur a apprécié de composer pour des jeunes, « c'est un moyen de les initier à la musique contemporaine »; il a composé chaque partie pour le niveau de l'interprète. Et il s'est bien sûr laissé inspirer par la peinture, s'offrant quelques clins d'œil, notamment en

plaçant des guitares et tambourins dans la salle des Léopold Robert, peintre romantique qui décrit l'Italie traditionnelle du début du 19^e siècle.

Préserver une pratique essentielle

Le projet du Valery Voronov – allié à Yan Walther et à la scénographe Caty Vernay – a été retenu à l'issue d'un concours lancé par la fondation Ensemble musical pour jeunes. Suite à la suppression de l'orchestre de l'École secondaire de La Chaux-de-Fonds en août 2009, le Collège musical et le Conservatoire neuchâtelois se sont approchés des écoles secondaire et de culture générale (Ester) dans la volonté de préserver une pratique essentielle pour les jeunes musiciens des montagnes neuchâteloises. Par la suite, il pourrait prendre la forme d'un orchestre de chambre à proprement parler, ce qui n'exclura cependant pas d'autres aventures contemporaines...

Le Musée musical sera créé dans le cadre des Ecolades, festival triennal de théâtre scolaire à La Chaux-de-Fonds les 7 et 8 mai à 19h et 20h30. Il sera rejoué dans le cadre de la Nuit des musées le dimanche 16 mai à 19h et 20h30, puis les 17 et 18 mai à 20h. Gratuit et sans réservation aux Ecolades, le spectacle sera payant et sur réservation aux autres dates. Pour réserver: 032 967 63 61. 

Ein Museum wird zur Musik

In La Chaux-de-Fonds werden rund 30 junge Musiker und Schauspieler der städtischen Schulen, des Collège musical und des Konservatoriums Neuenburg im Mai die Bildersammlung des Musée des Beaux-Arts auf verschmitzte Art zum Leben erwecken, indem sie ein raummusikalisches Werk von Valery Voronov zur Uraufführung bringen.

Das Publikum wird eine einmalige musikalische Erfahrung machen, bei der die Raumwechsel ein Werk an sich und die Schauspieler Tableaux vivants darstellen werden. Das Projekt von Valery Voronov – der mit dem Regisseur Yan Walther und der Bühnenbildnerin Caty Vernay zusammenarbeitet – ging als Sieger aus einem Wettbewerb der Stiftung Ensemble musical pour jeunes hervor. Nach der Auflösung des Orchesters der Sekundarschulen in La Chaux-de-Fonds im August 2009 sind das Collège musical und das Konservatorium Neuenburg an die Sekundar- und Fachmittelschulen herangetreten, um eine musikalische Grundversorgung für die jungen Musiker aus dem Neuenburger Umland sicherzustellen. *Übersetzung: PZ*

WETTBEWERBE • CONCOURS

48th International Singing Competition of Toulouse (Toulouse, 6. – 11. September 2010)

Altersgrenze: 18 bis 33 Jahre

Preise: total € 21 400.–

Anmeldeschluss: 31. Mai 2010

Adresse: Secrétariat du Concours, Théâtre du Capitole, BP 41408, F-31014 Toulouse Cedex 06;

Tel. +33 (0)5 62 27 66 82; Fax +33 (0)5 61 62 96 90

chant.toulouse@capitole.toulouse.fr

www.chant.toulouse.fr

IV Moscow International D.Oistrakh violin competition (Moskau, 30. September – 10. Oktober 2010)

Altersgrenze: 10 bis 28 Jahre

Preise: total € 29 300.–

Anmeldeschluss: 31. Mai 2010

Adresse: D.Oistrakh Charity Foundation; Antonova-Ovseenko Str. 15/1, 123317, Moscow, Russia;

Tel. +7 495 937 3896; Fax +7 495 937 2141

info@oistrakh.ru

www.oistrakh.ru