

Un orchestre d'élèves pour une création au musée



MUSÉE DES BEAUX-ARTS Il a déjà servi de cadre à des événements musicaux comme ici sur une exposition d'élèves de Grégoire Müller en 2001. (ARCHIVES RICHARD LEUENBERGER)

Tu joues d'un instrument et un projet de création pour les Ecolades 2010 t'intéresse? C'est sous cette forme sibylline qu'une circulaire a été adressée aux élèves de l'Ecole secondaire, pour savoir lesquels pouvaient être intéressés par un nouveau challenge musical. Parallèlement à la dissolution de l'orchestre de l'Ecole secondaire, sa direction réfléchit en effet depuis un moment à une nouvelle façon de rassembler les élèves qui font de la musique.

Les Ecolades, ce festival des écoles romandes et tessinoises lancé à La Chaux-de-Fonds, servent de catalyseur à l'idée. L'Ecole secondaire a réuni le Conservatoire, le Collège musical, l'Ester pour permettre à tous les «apprenants en musique», comme l'a dit le directeur du Conservatoire François Hotz hier en conférence de presse, de vivre une aventure orchestrale. Mais laquelle?

Pour lancer le bastringue, ils ont imaginé un concours de création musicale et événementielle. Treize pros ont répondu à l'annonce parue dans la presse. Avec des projets fabuleux, comme de réunir une masse d'élèves pour un tour de ville aux aurores d'un matin de mai, pendant les Ecolades, dans un an exactement (7-9 mai 2010).

Extraordinaire mais difficilement réalisable, a considéré le jury. Qui a primé trois autres projets, dont le premier sera mis en chantier à l'automne. Son titre? «Le musée musical». Il se déroulera au Musée des beaux-arts, un peu comme une récréation de tableaux vivants d'une exposition. A l'écriture et à la mise en scène: Yan Walther, un Valaisan russophile. Valery Voronov, un compositeur russe qui monte, écrira la partition.

Une vingtaine d'élèves avaient répondu au sondage de l'Ecole secondaire. Comment l'auteur entend-il «aguicher» davantage d'élèves maintenant que le thème est connu? «Ce sera très ludique. Les musiciens, aussi acteurs, seront répartis dans les différentes salles, jouant avec l'écho», dit Yan Walther. Tous les instruments, même les plus insolites, sont les bienvenus. Le téléphone mobile devrait en être un. L'auteur imagine 30 à 70 exécutants.

Le challenge musical ne s'arrêtera pas à ce spectacle des Ecolades triennales. La création d'une fondation pour assurer la pérennité de la démarche est à l'étude, à laquelle la Ville a déjà assuré 20 000 francs, annonce le directeur de l'Ecole secondaire Laurent Feuz. Et peut-être que les deux autres prix du concours «Des 7 merveilles à Big Apple» (de Gérard William) et «Up and Down Street» (de Marie Schwab) seront la trame des spectacles suivants de cet orchestre d'élèves à géométrie variable. /ron

Source : L'Impartial du 09 mai 2009