

À ne pas manquer samedi: édition spéciale du Courrier avec Fernand Melgar comme red' en chef d'un jour

RÉGION

SUISSE

INTERNATIONAL

CULTURE

SOCIÉTÉ

DOSSIERS

LE COURRIER  
ÉDITIONS

CINÉMA

MUSIQUE

LIVRES

BD

SCÈNE

ARTS PLASTIQUES

INÉDITS

Vendredi, 7 octobre 2011

Rechercher



Abonnez-vous

L'édition PDF

Les archives



CULTURE

## SCÈNE

Scène(383) Culture(3591) Théâtre(257)

# Un monologue polyphonique sur le 11-Septembre

VENDREDI, 7 OCTOBRE, 2011 [Cécile Gavlak](#)  
[Cécile Gavlak](#) [Postez un commentaire](#)  
**GENÈVE • A l'Alchimic, Yan Walther signe sa première mise en scène à partir d'un texte puissant. Plutôt réussi, le spectacle tourne en Suisse romande.**



François Florey est tour à tour journaliste, trader, terroriste, Bush et Ben Laden.  
ALEXANDRA KOSCH

Un événement ahurissant dans des vies ordinaires. C'est la sensation que provoque *Onze septembre deux mille un*, création du Théâtre de la Recherche de Yan Walther, présentée jusqu'au 14 octobre à l'Alchimic à Genève, avant Nyon, Fribourg, Neuchâtel et Sion.

La pièce débute en trombe avec une projection de séquences vidéo où des Suisses abordent l'annonce des attentats. Le spectateur est plongé dans sa propre réalité. Ingénuement projetées en avant-scène sur un mur en piles de journaux, à hauteur d'humain, les images se décalent légèrement et amorcent une déformation de la réalité. Accentuant cette immersion, les interviewés évoquent un fait spectaculaire: «un canular» auquel ils ont cru, «une mauvaise blague»; «ce n'est pas possible que ce soit réel». On entre dans une fiction. Le prologue s'arrête de manière abrupte, comme les tours qui s'écroulent. Le spectateur se retrouve à l'intérieur d'un appartement, avec bureau, poste de télévision et fauteuil.

## Un décor de papier

La scénographie du monologue est éloquente. François Florey évolue entre les piles: tout d'abord coupé du public par ce pan de journaux en guise de quatrième mur, le comédien donne vie à 26 voix impliquées dans l'événement. Il devient journaliste, trader des Twin Towers, terroriste, Bush, Ben Laden.

L'auteur français Michel Vinaver a récolté des coupures de journaux en américain, assemblées sans hiérarchie, puis traduites par lui. Les mots de *Onze septembre deux mille un* (L'Arche, 2002) ne sont pas un travail littéraire, mais des paroles réelles, presque intactes, qualifiées d'oratorio par l'auteur. La mise en scène de Yan Walther réussit à faire vivre la poésie, et tel était son but. Si l'idée d'un décor en journaux est forte, celle de figurer un appartement réaliste l'est moins.

Cet intérieur de studio donne corps à un personnage typé, qui passe d'une action à l'autre, seul. Il écrit, apparaît dans le téléviseur, manipule une boule à neige de New York ou s'adresse à des poupées en terre séchée. Est-ce l'auteur qui récolte des coupures de presse? Ou un malade rendu fou par le 11-Septembre, et qui amasse les journaux? Son profil réaliste fait imaginer des pistes qui ne seront pas satisfaites et qui peuvent perdre. Un essoufflement récurrent du personnage, qui semble artificiel, brouille aussi le propos.

## Un personnage qui n'en est pas un

Car le comédien incarne les différentes voix sans en être aucune. Il oscille entre des détresses humaines qui l'obsèdent. Mais le public peut se perdre dans ce zapping du personnage, dont on comprendra l'histoire à la fin. Ces choix de direction d'acteur peuvent brouiller la pièce, écrite en polyphonie. Le texte s'entend, mais le protagoniste ne convainc pas.

Ce bémol n'empêche pas la force de la mise en scène qui évite la reconstitution documentaire. Le trompettiste Olivier Carry ponctue la pièce par ses apparitions en arrière-plan. Sa partition tourne en dérision les phrases du chœur, assez neutres par rapport aux traces de vies humaines laissées par le texte dit.

## ARTICLES CONNEXES

- 08.10.2011 Un travail tuant
- 08.10.2011 La Fayette: 1 - Sarkozy: 0
- 08.10.2011 Pipo et Molo parlent cinéma
- 07.10.2011 Un monologue polyphonique sur...
- 06.10.2011 Le légendaire Bert Jansch a...
- 06.10.2011 L'art fait la différence
- 06.10.2011 Sans commisération, Bourdieu...

## DU MÊME AUTEUR

Tous ses articles

- 07.10.2011 Un monologue polyphonique sur le 11.
- 11.08.2011 Entre les mains des enfants

## COMMENTAIRES RÉCENTS

- 06.10.2011 Re: Re: Re: test d'un...
- 06.10.2011 Re: Re: test d'un...
- 06.10.2011 Re:
- 04.10.2011 Re: Ah bon! Pourquoi google
- 04.10.2011 Re:
- 03.10.2011 Re: test d'un commentaires
- 03.10.2011 test d'un commentaires

1 sur 5 »

plus

## NOTEZ !

Aucun vote pour l'instant

## LES CHRONIQUES DE LA PAGE

### REGARDS

Tous

- 06.10.2011 Placer la finance sous...
- 05.10.2011 Disputes au sujet des anges
- 04.10.2011 Scoop: le bailli Gessler a...
- 30.09.2011 La tyrannie de l'aide
- 29.09.2011 France à fric bis

> Puis le 3 novembre à l'Usine à Gaz de Nyon, les 10 et 11 novembre au Nouveau Monde à Fribourg, le 19 novembre au Théâtre du Pommier à Neuchâtel et du 24 au 26 novembre au Petithéâtre de Sion.  
 Infos sur [www.larecherche.ch](http://www.larecherche.ch)

Le Courier

Scène(383) Culture(3591) Théâtre(257)

Vous devez être **loggé** pour poster des commentaires

Partager



REJOIGNEZ **LE COURRIER** SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

FERMER

Les tweets du **Courrier**



Le Courier lit en ce moment

Neutralité du web mise à mal par Google  
 La CIA et Google financent un mouchard du Net  
 "Interdit aux chiens et aux Italiens"  
 Petit manuel de contre-espionnage informatique  
 Liens de sang entre les entreprises du CAC 40  
 Bruxelles punit des géants de l'...  
 Pour une économie politique romantique  
 L'an 2000 vu dans les cartes postales de 1900  
 L'Amérique fracturée de Barack Obama  
 Etre plutôt qu'avoir: le pari de la décroissance (podcast)

1 sur 11 >>

Les sites du Courier

Article11  
 EcoRev  
 Le Monde diplomatique  
 Rezo.net  
 Sciences Citoyennes  
 Multitudes  
 Mouvements  
 Là-bas si j'y suis  
 Transfuge  
[www.libr-critique.com](http://www.libr-critique.com)

1 sur 3 >>

Suivez le Courier sur facebook

RÉGION

Edition fernand melgar  
 Une voie réservée aux bus...  
 La ville de genève au vent...

SUISSE

Le quatrième pouvoir baiss...  
 Franc fort: la commission d...  
 Les cff jouent la dissuasio...  
 Les députés fribourgeois ...

INTERNATIONAL

Mort d'un réinventeur de...  
 Secret bancaire: le luxembo...  
 La zone euro accumule les d...  
 Le poison du soupçon sur l...

CULTURE

Pipo et molo parlent ciném...  
 La fayette: 1 - sarkozy: 0  
 Un travail tuant  
 Un monologue polyphonique s...

SOCIÉTÉ

La crèche à 7 francs, vac...  
 La politique courtise la re...  
 L'imposture

OPINIONS

à côté de la plaque  
 Les facteurs et les têtes ...  
 Placer la finance sous cont...  
 Du provisoire qui dure

LES RUBRIQUES

Région

Genève  
 Vaud  
 Neuchâtel  
 Valais  
 Jura

Suisse

Suisse

International

Actualité  
 Solidarité

Culture

Cinéma  
 Musique  
 Livres  
 BD  
 Scène  
 Arts  
 plastiques

Société

Religions  
 Égalité  
 Écologie  
 Économie  
 Histoire  
 Médias

Dossiers

Opinions

Édito  
 Contrechamp  
 Chroniques  
 Lecteurs  
 Agora  
 À côté de la  
 plaque

LE COURRIER

Présentation

Charte rédactionnelle  
 Les associations  
 La communauté  
 Le coin des abonnés  
 L'équipe

INFOS PRATIQUES

Tarifs publicitaires

Architrave  
 Partenaires  
 Offres d'emploi

S'abonner

Carte Côté Courier  
 Faire un don  
 Contact  
 Crédits